

DO IT!

LR PRESSE

Les **journées** du **modéliste** **confiné!**

01

DIVOC BAIE **QUAND LE BÂTIMENT VA...** **SEPTIÈME ÉPISODE**

Passons aux choses sérieuses, il faut accueillir dignement tous les petits personnages qui vont habiter Divoc Baie. Pour cela, construisons quelques bâtiments. J'en ai prévu huit à minima, je vais vous présenter les techniques que j'ai retenues pour les deux premiers. Encore une fois, fait sur le coin de la table avec ce que j'ai à disposition !

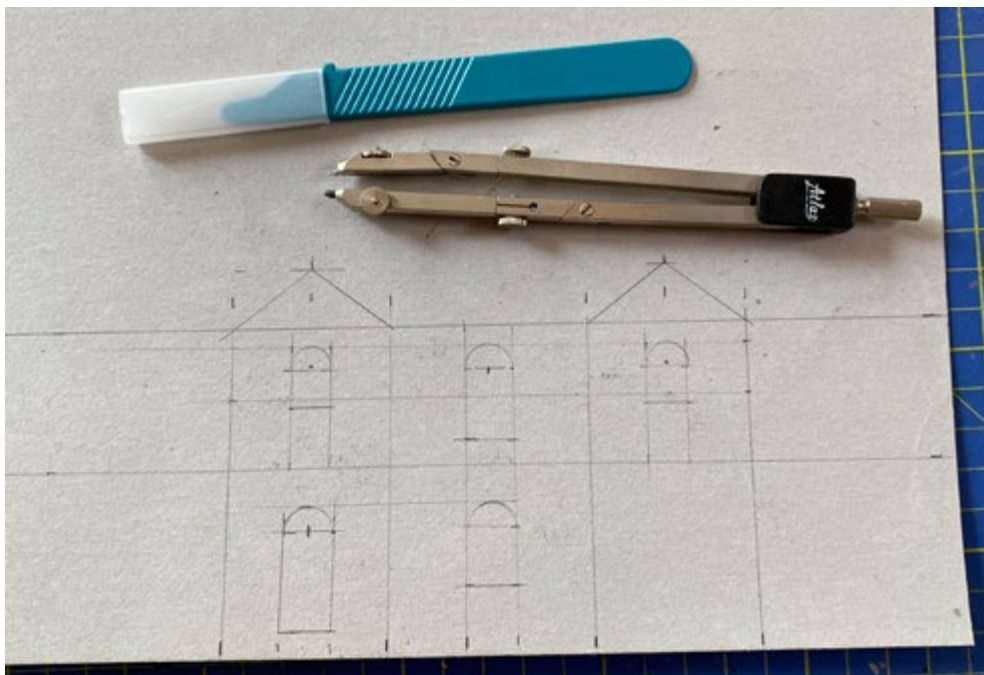


Divoc Baie
Le projet de
François Fontana,
rédacteur en chef
de Voie Libre

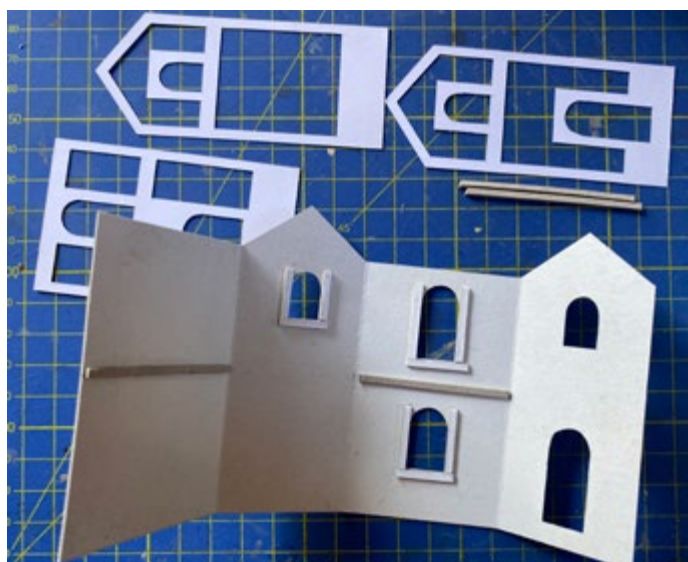
Pour commencer, en fonction de la surface et de la hauteur dont je dispose, je fais un rapide croquis.

Je trace sur un vilain carton de récupération les quatre murs. J'ai voulu pour ce bâtiment, les bureaux de la Compagnie Orientale des Voies Industrielles Divoquoises, dont le gérant se nomme Bernard.J, affirmer un certain luxe. Il y aura donc des arcs en pleins-cintres sur les ouvertures, des modénatures riches en façade et, un petit balcon avec grille en fer forgé.

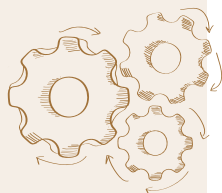


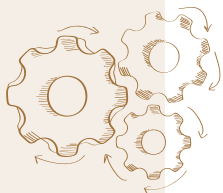


Les murs sont découpés au scalpel, les pliages fortement incisés..

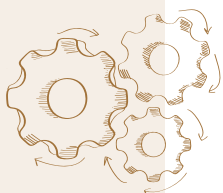
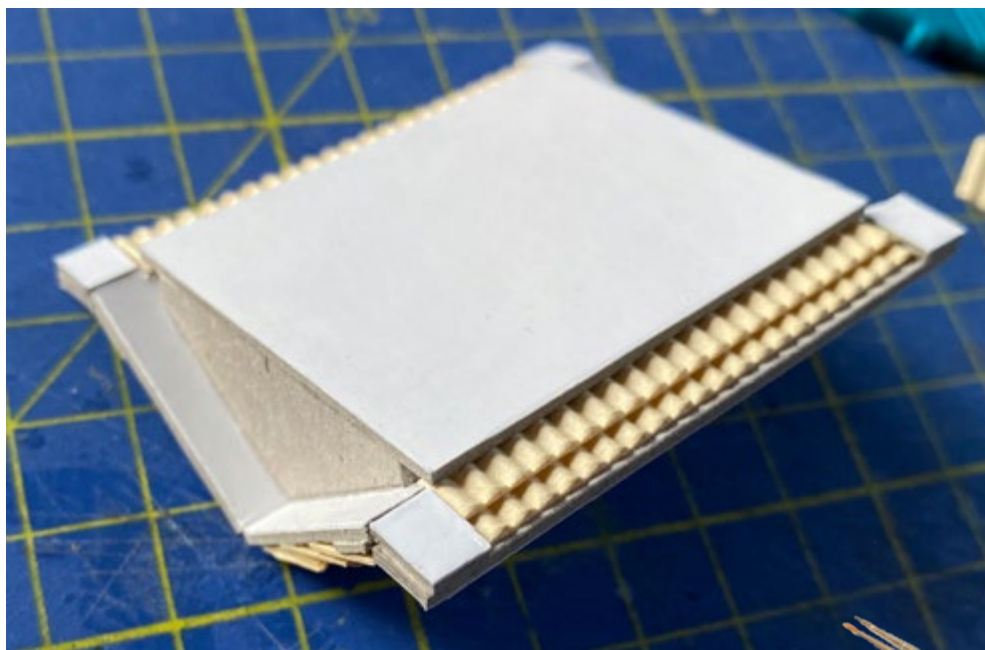


Les modénatures sont découpées dans un bristol, elles viendront habiller les façades une à une. Par l'intérieur, je colle un jonc, en carton de 2 mm d'épaisseur, pour figurer l'épaisseur des murs.





La toiture vient s'encastrer dans le haut des murs, ce qui me laisse tout le loisir d'installer l'intérieur du bureau directorial dans un futur proche. L'avancée de toiture est portée par un double rang de génoises. Un encorbellement, en carton de 2 mm, et des frontons sur les pignons donnent à l'ensemble un côté cossu !



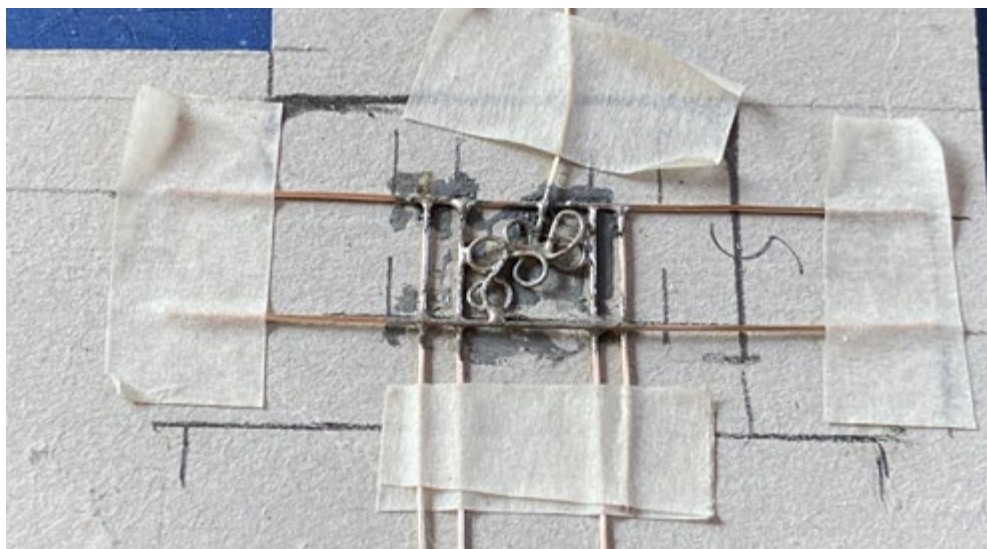
Les rangées de tuiles sont taillées dans un carton ondulé ultra fin. C'est un produit qu'on trouve dans certains emballages, luxu-mode ou modo-luxe, très en vogue. On peut aussi en acheter à la planche, en boutiques de fournitures pour arts graphiques. Les tuiles sont peintes avec des rouges et des ocres, en variant les teintes sur les différentes zones. Le faîtage est découpé dans une barquette alimentaire en aluminium.



Le bâtiment a reçu une couche de Gesso blanc, les panneaux enduits seront colorés avec des aquarelles.

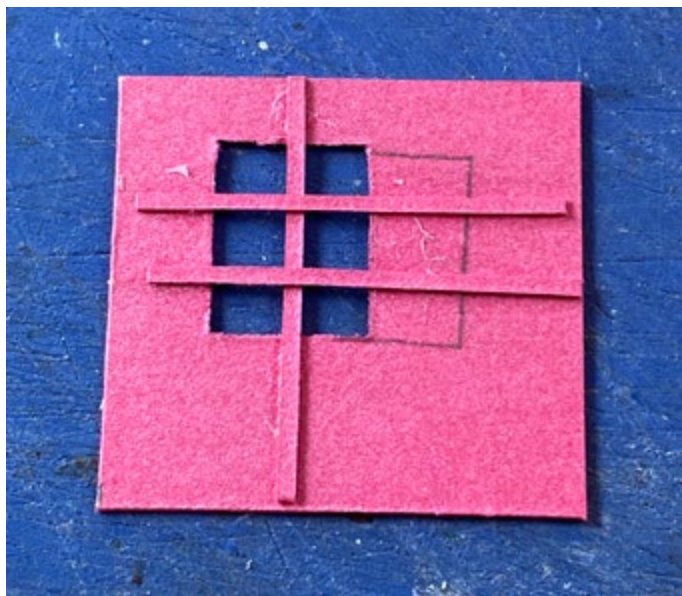


La grille du balcon, en fer forgé, est faite avec des fils de laiton qui sont mis en forme avant d'être soudés. L'ensemble est maintenu sur le croquis avec du ruban adhésif.



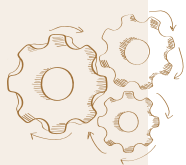


Les encadrements des huisseries sont découpés dans un carton coloré. Les petits bois sont figurés par de fines bandelettes, moins de 1 mm de large, collées au dos. Une fois en place on ne voit presque pas le subterfuge, et le résultat est bien régulier.



Le deuxième bâtiment, la petite auberge où l'on pourra déguster le poisson de la baie, est construit de la même façon. Un croquis en fixe les proportions, les murs sont taillés dans le même carton, les huisseries tout pareil, quant aux tuiles elles n'échappent pas à la règle en vigueur.

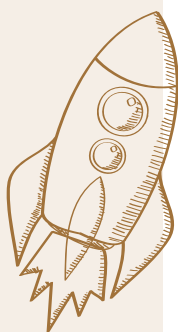




Petit changement :
la pergola sera en
métal, procédé bien
plus classique que
la charpente légère
en bois que j'avais
dessinée. Les pierres
d'angles du quai,
taillées dans un bristol,
sont rapportées par
collage. J'ai fabriqué
deux ancrs de façade,
qui seront mises en
place après coloration
des murs.



Incroyable, l'eau et le sable ne sont pas encore là, les bâtiments tout
juste posés qu'il y a déjà des estivants qui se font dorer la pilule !



Rendez-vous après Pâques.